

# Proyecto Institucional 2024: “Más conectados, menos comunicados”

## Proyecto áulico: “Exploradores de emociones”

- ❖ **Ciclo lectivo:** 2024
- ❖ **Área:** Prácticas del Lenguaje
- ❖ **Docente:** Morales Mónico, Constanza
- ❖ **Año:** 1° A.T.M.
- ❖ **Tiempo:** De agosto a diciembre
- ❖ **Fundamentación:**

Para el humano es imposible no comunicarse. Con palabras y frases nos comunicamos de forma “verbal”. Los gestos, la intensidad y tono de la voz, matizan lo que decimos. Esta comunicación se llama “no verbal”. Ambas son importantes. Se comunica con “lo que se dice”, con lo que “no se dice” y también y mucho con el “cómo se dice”.

Algunas circunstancias y actitudes no favorecen a la buena comunicación, convirtiéndose en una amenaza. Por eso, la comunicación es un proceso para abordar con los alumnos las necesidades y los intereses, sentimientos y deseos de cada uno de ellos y de los grupos, para construir acuerdos necesarios para que la convivencia resulte lo más satisfactoria posible para todos, promoviendo el respeto por el otro, la escucha y la autonomía de cada sujeto.

- ❖ **Objetivos generales:**
  - Trabajar los vínculos entre pares para lograr disminuir los conflictos, poner el foco en la comunicación, la gestión de emociones y reflexión de las consecuencias de las acciones realizadas.
  - Fomentar un ambiente de confianza mediante una comunicación abierta y accesible.
- ❖ **Objetivos específicos:**
  - Favorecer la búsqueda permanente de instancias de diálogo, potenciando las habilidades de comunicación.
  - Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo, promoviendo valores y actitudes que mejoren la comunicación y la convivencia escolar.
  - Intercambiar información oralmente en diferentes situaciones comunicativas, expresar sus opiniones, deseos, puntos de vista, respetando también el punto de vista ajeno.
  - Reconocer las emociones propias y en los demás.
  - Gestionar las distintas emociones de una manera más beneficiosa para sí mismo y para con el otro.
  - Desarrollar la empatía, la solidaridad y el respeto por el otro como ser único y portador de derechos.

ÁMBITO DE LA LITERATURA	
CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER	
LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO	<p><b>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</li><li>• Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</li></ul>

<p>A LO LITERARIO</p>	<p><b>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).</li> <li>• Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada.</li> <li>• Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</li> </ul> <p><b>Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato.</li> <li>• Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas o reparar en diferentes efectos del lenguaje.</li> <li>• Regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee, para observar el efecto que producen las ilustraciones o encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</li> <li>• Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato (discurso directo, indirecto, citas).</li> </ul>
<p>LEER POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO</p>	<p><b>Comprender textos utilizando diversas estrategias.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer).</li> </ul>
<p>ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO</p>	<p><b>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos.</li> <li>• Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha.</li> <li>• Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos.</li> <li>• Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</li> </ul>

<p><b>ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA</b></p>	
<p><b>CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER</b></p>	
<p>HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA</p>	<p><b>Expresarse en su propia variedad lingüística, adecuarla a la situación comunicativa y acceder progresivamente a las variedades lingüísticas de docente y compañeros.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer e interesarse por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos, notar que algo se dice de distinto modo en diferentes lugares, validar las variedades lingüísticas que conviven en el aula y en el contexto de los alumnos, aprender paulatinamente, a adecuarlas a los contextos y las situaciones comunicativas.</li> <li>• Acceder a la posibilidad de recurrir a registros relativamente formales, reflexionar sobre el grado de formalidad requerida según la situación comunicativa y la necesidad de adecuación a las circunstancias y al interlocutor.</li> </ul> <p><b>Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar los enunciados más adecuados para lo que se desea expresar/ solicitar/otorgar.</li> </ul> <p><b>Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.</li> <li>• Solicitar la opinión de los otros formulando preguntas orientadas.</li> <li>• Formular sus propias opiniones y reformular las opiniones recogidas para resolver problemas de convivencia y/o elaborar acuerdos, reglamentos.</li> <li>• Elaborar acuerdos de manera que se expresen las ideas y los actores que las sostienen.</li> </ul>
<p>LEER Y ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE EN LA FORMACIÓN CIUDADANA</p>	<p><b>Recurrir a la escritura para comunicarse con otros: dar a conocer acontecimientos relevantes y posicionarse ante ellos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decidir qué contar y/o sobre qué opinar y expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado (qué sucedió, quiénes participaron, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué).</li> <li>• Tener presente el destinatario y sostener el propósito fundamental que originó la escritura: dar a conocer un hecho, expresar un punto de vista, instalar un tema de deliberación entre los compañeros de otros grupos, etc.</li> </ul>
<p>ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA</p>	<p><b>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos.</li> <li>• Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha.</li> <li>• Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos.</li> <li>• Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</li> </ul> <p><b>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.</li> <li>• Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula.</li> <li>• Determinar dónde es necesario dejar espacios.</li> </ul>

❖ **Contenidos de ESI:**

- El conocimiento de sí mismo/a y de los otros/as a partir de la expresión y comunicación de sus sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa de los otros/as, en espacios de libertad brindados por el/la docente.
- El ejercicio del diálogo y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos.

❖ **Actividades sugeridas:**

- Indagamos sobre las ideas previas que traen los alumnos sobre las emociones.
- Conocemos las diferencias entre la comunicación verbal y no verbal.
- Leemos distintos cuentos sobre las emociones y trabajamos a partir de los mismos.
- Confeccionamos un “emocionómetro” para identificar cómo nos sentimos cada día.
- Compartimos la película “Intensamente” y trabajamos a partir de lo observado.
- Realizamos diferentes juegos para identificar y gestionar emociones.
- Llevamos a cabo diferentes dinámicas para comprender la importancia del respeto y la validación de las emociones de los demás.

❖ **Producto final:**

- Presentamos en nuestro stand de la Feria de Ciencias lo trabajado a lo largo del proyecto.
- Proyectamos un video realizado por los estudiantes acerca de las emociones.
- Proponemos una dinámica para la participación del público: tomar una tarjeta del frasco de situaciones y clasificarla en una cartelera según la emoción que genere.

❖ **Evaluación:**

- Evaluar periódicamente la efectividad de las estrategias de comunicación implementadas y ajustarlas según sea necesario para lograr los objetivos establecidos.
- Diagnóstica, de ajuste y final, que acompañen la valoración de los aprendizajes de los contenidos de las áreas conceptuales en el aspecto individual, grupal y de la enseñanza del docente, según el Proyecto Institucional.
- Se realizará en forma continua y al finalizar el ciclo lectivo se observarán fortalezas, debilidades y resultado final de la realización del proyecto; a través de diferentes instrumentos como espacios de diálogo, rúbricas, informes y la producción final en la “Feria de Ciencias 2024”.